

AVANTI IL PROSSIMO!

Un sogno di integrazione attraverso la musica... "la differenza ci unisce più che mai"

1. Contesto progettuale

La scuola media Quintino Di Vona (di seguito QdV) si caratterizza per un'utenza molto variegata dal punto di vista dell'origine etnica dei ragazzi che la frequentano. La zona limitrofa a Piazzale Loreto (compresa tra zona 2 e zona 3), dove si trova la scuola, si è trasformata negli ultimi decenni con il graduale sovrapporsi di una popolazione fatta di italiani, albanesi, rumeni, cinesi, filippini, arabi, sudamericani, africani e così via. Il più delle volte i ragazzi stranieri che arrivano a scuola sono di seconda generazione, ma capita anche spesso che siano giunti da poco in Italia: la scuola in questo caso deve attivare interventi specifici atti a far loro superare velocemente anche lo scoglio linguistico. In ogni caso, l'inevitabile incontro di abitudini, religioni e culture diverse crea specifiche problematiche relative all'interazione fra i ragazzi, che sono lo stimolo per insegnanti ed educatori per la ricerca di sempre nuove e più efficaci modalità di intervento.

2. L'orchestra multi-etnica "Golfo Mistico"

In questo contesto si colloca l'idea dell'orchestra multi-etnica Golfo Mistico¹ (di seguito GM), nata nel 2011 all'interno della scuola QdV, con lo scopo di **migliorare attraverso la musica la qualità della vita dei ragazzi e la relazione tra gli stessi**, in un ambiente caratterizzato da una utenza etnicamente molto diversificata. La **musica è strumento di integrazione** e mezzo di comunicazione fra realtà anche lontane tra loro e mette a proprio agio ragazzi stranieri e italiani, alcuni con difficoltà di inserimento scolastico. **Composta attualmente da 30 elementi (20 alunni della QdV e 10 ex alunni**, che, dopo il superamento dell'esame di licenza media hanno deciso di proseguire la loro esperienza nell'orchestra e diventare i tutor di quelli più piccoli), l'orchestra è in continuo divenire per fare fronte al ricambio annuale e all'esigenza di inserire nuovi elementi laddove i diversi consigli di classe ne rilevino l'opportunità (**sono transitati nell'orchestra in questi anni una trentina di altri ragazzi**). L'attività di preparazione dell'orchestra, **che con il presente progetto si vuole ampliare ed aprire ulteriormente al territorio**, è condotta settimanalmente (per 2 ore) nell'auditorium della QdV, da un'insegnante di Educazione Musicale della scuola (Nicoletta Caselli) e da un Musicoterapista (Simone del Baglivo). Gli strumenti utilizzati sono portati dai ragazzi stessi o messi a disposizione dalla scuola e il repertorio è costituito da una dozzina di brani, alcuni dei quali arrangiati per l'orchestra da Simone Del Baglivo.

Importante attività collaterale dell'orchestra è stata la **realizzazione di un ricettario multi-etnico, frutto di un lavoro collettivo** realizzato a scuola dai componenti dell'orchestra e dai loro compagni di classe. Nato dal **desiderio di coinvolgere un numero più ampio di ragazzi nel progetto**, per realizzarne ancor meglio lo scopo principale di mescolare le culture, di integrare, di valorizzare le diversità, è stato pubblicato di recente sotto forma di fascicolo, con il patrocinio del Consiglio di Zona 3.

¹ Pagina FB www.facebook.com/orchestra.Golfo.Mistico?fref=ts e sito Associazione QdV http://www.genitoriquintinodivona.ea26.com/attivita-e-golfo-mistico_2756045.html

2.1. Collaborazioni del GM con soggetti del territorio ed esibizioni pubbliche

Spesso e sempre più frequentemente l'orchestra GM è chiamata ad esibirsi all'esterno della scuola, il più delle volte nell'ambito di iniziative attinenti al sociale. Di seguito si elencano i soggetti più significativi con i quali il GM ha collaborato, esibendosi in concerto:

Comune di Milano (Consiglio Comunale e CdZ3); BiblioLavoro; Comitato degli Ortisti di Zona 3; Gruppo Donne e Cultura del Comitato per Milano di zona 3; Radio Popolare (trasmissione Crapa Pelata); Festa di Via Padova (zona 2); Coop Lombardia; A.I.D.D. Onlus – Associazione di Lions e Rotary (che si occupa di disagio giovanile); Villa Pallavicini (zona 2, proposta di partenariato all'interno di un Bando della Fondazione CARIPOLO); Museo d'Arte e Scienza "MAS" di Milano; Associazione Naga; Festival di cinema all'aperto (Cinemart).

L'elenco esaustivo dei concerti passati e i prossimi appuntamenti del GM si trovano a questi link

www.facebook.com/orchestra.Golfo.Mistico?fref=ts

http://www.genitoriquintinodivona.ea26.com/attivita-e-golfo-mistico_2756045.html

Sono inoltre già in previsione future collaborazioni, in particolare **con l'Orchestra multietnica di via Padova**, composta da musicisti professionisti (l'ideatore dell'orchestra, Massimo Latronico, è stato anche cofondatore e docente insieme a Simone Del Baglivo del progetto "Orchestrilla", orchestra moderna composta da ragazzi delle classi elementari e medie della scuola Parco Trotter e delle scuole limitrofe, progetto promosso dall'Associazione La Città del Sole-Amici del Parco Trotter onlus) e **con il coro Elykia**, coro gospel multietnico formato per metà da giovani milanesi e per metà da ragazzi che vengono da Africa, Asia e America Latina. Si segnala inoltre che il 13 settembre 2015 è già in previsione la **seconda esibizione del Golfo Mistico a Palazzo Marino (Sala Consiliare)** nell'ambito della rassegna SpazioP.

3. Gli obiettivi del progetto

Il progetto "AVANTI IL PROSSIMO", fortemente basato su musica e arti visive, **si estende su due anni scolastici (a.s. 2015/2016 e a.s. 2016/2017)** e vuole contribuire all'ampliamento dell'offerta di attività per bambini ed adolescenti del territorio (zona 2 e zona 3) in orario extra scolastico. Il progetto prevede infatti l'apertura della scuola:

- per **almeno 4 giorni alla settimana nell'anno scolastico** (lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì, dalle ore 16.30 alle ore 18.30) con diversi percorsi musicali e un laboratorio di cinema
- durante **3 settimane nel periodo di chiusura estiva di luglio 2016 e 2017** con stage musicali di tre ore al giorno (dalle ore 9.00 alle ore 12.00)

Il progetto, che riserva un'attenzione particolare ai temi dell'integrazione e dell'inclusione sociale, **si basa in particolare sull'esperienza già maturata con l'orchestra multietnica GM** che, attraverso la musica, da un lato ha facilitato l'apprendimento della lingua italiana da parte dei ragazzi non madrelingua, dall'altro ha creato coesione sociale tra ragazzi di culture molto diverse.

Il Comune di Milano, in collaborazione con il Centro Come della Cooperativa Farsi Prossimo e l'Associazione Impronta onlus, **ha infatti individuato nel progetto del GM una delle esperienze più significative in merito alle buone pratiche per l'integrazione scolastica e sociale dei minori e delle famiglie straniere**².

Il presente progetto ha **l'obiettivo di potenziare l'esperienza dell'orchestra multietnica, aprendola al territorio** (tramite un corso di potenziamento musicale a cui potranno partecipare anche ragazzi esterni alla scuola), **contaminandola con altre sonorità** (tramite un corso di strumenti a corda e percussioni etniche) e **creando le condizioni per una disseminazione della stessa esperienza** in altre scuole (tramite la realizzazione di un documentario sulla storia dell'orchestra durante un corso di linguaggio video); inoltre si intende **rafforzare l'integrazione e la coesione sociale dei ragazzi della zona, sia tramite la creazione di una banda musicale della zona** (che possa anche interagire con l'orchestra Golfo Mistico nelle diverse occasioni di esibizioni

² Rivista "Racconti di scuola", anno 2013 – "La musica non ha confini...nella scuola Quintino di Vona"

pubbliche) sia tramite un **corso di musicoterapia rivolto ai ragazzi con disabilità**, che potranno così interagire con le altre esperienze musicali presenti nel progetto. Da ultimo, con l'obiettivo di estendere alcune di queste esperienze anche nel periodo di chiusura estiva della scuola, il progetto intende attivare alcuni **stage estivi di Laboratorio della canzone e di Circolo degli strumenti**.

4. Strategia di intervento: modalità e attività progettuali

4.1. Modalità

Il progetto viene sviluppato **con l'impegno di professionisti già individuati e di grande esperienza** (i cv estesi vengono allegati e la sintesi delle competenze sviluppate è inserita nel modulo di domanda di partecipazione). Il progetto si svolge:

- con un approccio alla musica non accademico, ma creativo e coinvolgente, che parte dal vissuto dei ragazzi
- in collaborazione con tutti gli insegnanti di musica della QdV (che segnalano alcuni dei ragazzi da coinvolgere e che si rendono anche disponibili all'attività di monitoraggio dando feedback sui benefici che rilevano nei ragazzi della scuola coinvolti nel progetto)
- attraverso più linguaggi (musica, scrittura e video) e con una costante collaborazione tra le diverse attività e dunque tra i ragazzi impegnati
- con un'attenzione particolare ai ragazzi con disabilità (è infatti previsto un corso di musicoterapia dedicato)
- con il coinvolgimento e la collaborazione delle famiglie (p.e. durante i concerti)
- in stretta collaborazione con l'Associazione Genitori QdV
- con la richiesta per i ragazzi di una frequenza costante (anche ai corsi gratuiti, tramite un patto di responsabilità), per sviluppare il rispetto nei confronti di compagni ed insegnanti.

4.2. Attività progettuali

Alla normale e **consolidata attività del Golfo Mistico**, che si svolge tradizionalmente il venerdì pomeriggio dalle 16.30 alle 18.30 (e che nel secondo anno di progetto vedrà anche la produzione di un CD con i brani più significativi, attraverso un'operazione di crowdfunding - dunque non viene chiesto finanziamento in questo progetto per la realizzazione di questo CD) **si aggiungono altri 7 corsi (di musica, musicoterapia e video)**. Tutti i corsi di musica e musicoterapia sono di **2 ore/settimana per 30 settimane (60 ore/anno, per due anni)**, il laboratorio video è di **2 ore/settimana per 15 settimane (30 ore/anno, per due anni)**, gli **stage estivi sono di 15 ore/settimana (dalle 9.00 alle 12.00 dal lun al ven) per tre settimane a luglio 2016 e 2017**. Tutti i dettagli (tempistiche – giorni e orari - spazi della scuola, numero di ragazzi – interni ed esterni – e di professionisti coinvolti, costi a carico dei ragazzi) sono riassunti nel quadro sinottico riportato nel paragrafo 4.3. Di seguito la descrizione delle attività proposte.

Corsi di musica

- **Prove dell'orchestra multietnica Golfo Mistico** (insegnanti: Del Baglivo, Caselli): proseguimento dell'esperienza del GM, già molto apprezzata nella zona 3 e in Città
- **Corso di potenziamento musicale** (insegnante: Del Baglivo): **inserimento graduale nel GM di altri ragazzi** (le richieste in questi anni sono sempre state numerose) con gli strumenti che i ragazzi già posseggono o con quelli in dotazione alla scuola
- **Corso di Musica di insieme** (insegnante: Cannici): **creazione della banda dei ragazzi della zona** (il nome della banda verrà pensato dai ragazzi). Poiché i fiati sono parte importante della banda, per facilitare il raggiungimento di tale obiettivo è auspicabile attivare 2 corsi di strumento appositi
 - **Corso di clarinetto e sassofono** (insegnante: Cannici)

- **Corso di tromba e trombone** (insegnante: Buonarota)
- **Corso di strumenti a corda e percussioni etniche** (insegnante Zanisi): **seguire altri ragazzi da affiancare al GM, anche sperimentando nuove sonorità**
- **Corso di Musicoterapia** (insegnante Del Baglivo): **interazione dei ragazzi con disabilità con le altre esperienze musicali** proposte nel progetto.

Tutti i ragazzi partecipanti si uniranno a fine anno (sia nel 2016 che nel 2017) per un **grande concerto di fine corso**. Inoltre i ragazzi saranno coinvolti nel **concerto di gemellaggio solidale** “Il ponte dell’amicizia” tra il GM e l’orchestra “Meninos e Meninas Frei Giorgio” composta da bambini e bambine coinvolti nel progetto “Colonia Venezia, a Peruipe, San Paolo (attività quest’ultima voluta da Frei Giorgio Callegari per tenere i ragazzi lontani dai pericoli della strada e dare loro alimentazione quotidiana e formazione sociale). Il concerto di gemellaggio (in collegamento via Skype dal Brasile) è già fissato per il 12 dicembre 2015 nell’Auditorium di Via Valvassori Peroni (per l’affitto dello spazio non è stato richiesto alcun finanziamento all’interno di questo progetto). Saranno anche coinvolti gli studenti della QdV che seguono l’indirizzo Multimediale (per le riprese video dell’evento) e quelli che seguono l’indirizzo Tecnologico (per il collegamento internet). Le due orchestre suoneranno dal vivo.

Laboratorio di linguaggio video

L’abitudine dei ragazzi a scambiarsi video ed immagini è sempre più radicata e aumenta con l’età. Il laboratorio di linguaggio video è pensato proprio per sostenere questo nuovo modo di comunicare: nel corso del laboratorio saranno impartire lezioni di scrittura, produzione e post produzione (insegnanti per il primo anno Ferrari, Peres e per il secondo anno Iaropoli). Durante il primo anno di progetto (2015/2016) il **risultato finale sarà la realizzazione di un videoclip di un brano del GM** (con registrazione del brano in studio); durante il secondo anno di progetto (2016/2017) il **risultato finale sarà la realizzazione di un documentario che racconti** (con interviste ai ragazzi e riprese delle prove) **la storia e l’esperienza del GM**. Lo scopo ultimo all’interno dell’intero progetto è la **disseminazione dell’esperienza del GM anche in altre realtà** (per esempio altre scuole di altre zone di Milano).

Stage estivi musicali (luglio 2016 e 2017)

Per il periodo di chiusura della scuola, nel mese di Luglio (2016 e 2017) s’intende aprire la scuola per **3 settimane con i seguenti stage di musica**:

- **Laboratorio sulla canzone** (insegnanti: Caselli e Del Baglivo, 2 settimane): ragazzi tra i 10 e i 13 anni che intraprendono un **percorso di avvicinamento alla canzone** (dai contenuti del testo alla struttura della canzone, tramite esempi di cantautori), al fine di scrivere un testo e di musicarlo
- **Circolo degli strumenti** (insegnante: Cannici, 1 settimana): ragazzi tra i 10 e i 13 anni che, attraverso il fare ludico, **sperimentano le diverse modalità di approccio agli strumenti** (a corde, anze, ottoni e percussioni).

Tutti i corsi elencati si svolgono all’interno della scuola QdV (i dettagli sono nel paragrafo seguente) e i ragazzi esterni che vi partecipano possono usufruire (contribuendo a costi estremamente contenuti) dell’assicurazione della scuola (quella degli alunni della QdV).

4.3. Quadro sinottico della attività

Di seguito si fornisce un quadro sinottico che riassume, per ogni attività, le seguenti informazioni: **tempistiche – giorni e orari - spazi della scuola, numero di ragazzi – interni ed esterni – e di professionisti coinvolti, costi a carico dei ragazzi**. Poiché le attività proposte sono le stesse per i due anni di progetto, la tabella è da considerarsi valida per entrambi gli anni (eventuali differenze sono specificate all’interno della tabella stessa).

| Attività e luogo della scuola | Tempistica | N° risorse professionali | Destinatari totali (n° ragazzi/e) | Risultati "tangibili" | Attività a pagamento |
|---|---|--------------------------|--|-------------------------------|----------------------|
| Golfo Mistico | ven 16.30/18.30 | 2 | 30 ragazzi max (di cui 10 esterni) età 11/17 anni | 10 concerti in Città | NO |
| Auditorium della QdV | ott 2015/maggio 2016 | | | gemellaggio | |
| Potenziamento musicale Golfo Mistico | mer 16.30/18.30 | 1 | 20 ragazzi max (di cui 10 esterni) età 11/14 anni | esibizione di fine corso | NO |
| Auditorium della QdV | ott 2015/maggio 2016 | | | inserimento nel GM | |
| Musicoterapia | gio 16.30/18.30 | 1 | 8 ragazzi max (di cui 4 esterni) età 10/14 anni | esibizione di fine corso | SI |
| Aula scolastica | ott 2015/maggio 2016 | | | 30€/ragazzo | |
| Musica di insieme | lun, merc o gio 16.30/18.30 | 1 | 30 ragazzi max (di cui 15 esterni) età 11/14 anni | banda dei ragazzi della zona | NO |
| Auditorium della QdV | ott 2015/maggio 2016 | | | esibizione di fine corso | |
| Clarinetto e sassofono | lun, mar o gio 16.30/18.30 | 1 | 6 ragazzi max (di cui 3 esterni) età 11/14 anni | esibizione di fine corso | SI |
| Aula scolastica | ott 2015/maggio 2016 | | | affiancamento alla banda | 120€/ragazzo |
| Tromba e trombone | lun, mar o gio 16.30/18.30 | 1 | 6 ragazzi max (di cui 3 esterni) età 11/14 anni | esibizione di fine corso | SI |
| Aula scolastica | ott 2015/maggio 2016 | | | affiancamento alla banda | 120€/ragazzo |
| Strumenti a corda e Percussioni etniche | lun, mar o gio 16.30/18.30 | 1 | 10 ragazzi max (di cui 5 esterni) età 11/14 anni | esibizione di fine corso | SI |
| Aula scolastica | ott 2015/maggio 2016 | | | affiancamento al GM | 90€/ragazzo |
| Laboratorio di linguaggio video | ven 16.30/18.30 | 2 (a.s. 2015/16) | 15 ragazzi max (di cui 8 esterni) | video clip (a.s. 2015/16) | SI |
| Aula scolastica | gen 2015/maggio 2016 | 1 (a.s. 2016/17) | età 13/16 anni | documentario (a.s. 2016/2017) | 45€/ragazzo |
| Stage estivi di Laboratorio della canzone locali della scuola | 2 settimane luglio 2016 15 ore/settimana | 1 | 20 ragazzi (di cui 10 esterni) età 10/13 anni | scrittura di una canzone | SI |
| Stage estivi di Circolo degli strumenti locali della scuola | 1 settimana luglio 2016 15 ore/settimana | | | esibizione di fine corso | 30€/ragazzo |

5. Sostenibilità progettuale nel lungo periodo

La sostenibilità nel lungo periodo è assicurata dal fatto che **alcuni corsi sono a pagamento** (il dettaglio è nella tabella inserita nel paragrafo precedente). Il **costo è sempre molto contenuto** rispetto ai tradizionali corsi di musica e video proposti dalle scuole, **al fine di preservare il carattere di inclusione sociale del progetto** (da 1,5€/ora a 2€/ora). Inoltre la stima dei ricavi per questi primi due anni di progetto è prudentiale, ovvero è stata fatta considerando che i corsi si attivino con un minimo di soli 6 iscritti (4 per il corso di clarinetto e sassofono e per il corso di tromba e trombone). In assenza del minimo di iscrizioni, il relativo corso non parte (e dunque non ci sono neppure i relativi costi associati); se un corso dovesse partire con più ragazzi iscritti, gli ulteriori ricavi saranno utilizzati (nei primi due anni) per ampliare la dotazione di strumenti da fornire ai ragazzi (la scuola QdV e il GM hanno già diversi strumenti da mettere a disposizione, ma alcuni andrebbero sostituiti a causa dell'usura e altri andrebbero integrati, con l'obiettivo di ampliare la "strumentoteca" della scuola). **Saranno inoltre a disposizione i ricavi dei ricettari** (già dal primo anno di progetto 2015/2016), la cui ristampa è prevista nei costi di progetto.

Si confida anche nel fatto che, dopo il primo anno di start up, la **richiesta dei ragazzi di partecipare al progetto aumenterà**, sia per effetto del passaparola che per effetto della risonanza del GM con i suoi numerosi concerti in giro per la città (i ricavi saranno dunque superiori a quelli stimati prudentialmente per i primi due anni: si può anche valutare l'ipotesi di un costo popolare per il corso di musica di insieme). Infatti, poiché parte del monitoraggio del progetto riguarda anche la raccolta degli indirizzi e-mail delle numerose persone che partecipano ai concerti, crediamo che il progetto avrà grande risonanza. Nel budget di progetto sono comunque stati considerati anche i costi del materiale pubblicitario (volantini e manifesti). Inoltre è prevista (anche se non inserita come costo nel presente progetto) **un'azione di crowdfunding per sostenere il progetto nel lungo periodo**, già a partire da gennaio 2016.

6. Monitoraggio e valutazione dei risultati

Le azioni di monitoraggio sono di due tipi diversi:

- Una breve **relazione semestrale** (a cura di Nicoletta Caselli) sull'andamento del progetto (con la collaborazione anche degli insegnanti di musica della QdV che possono fornire feedback sull'evoluzione – musicale ma anche delle abilità sociali – dei ragazzi della QdV coinvolti)
- La **registrazione puntuale delle iscrizioni e delle presenze** (tramite foglio firma) dei ragazzi (interni ed esterni) e la **registrazione dei partecipanti ai concerti** e a tutti gli eventi pubblici.
- Raccolta della presenza sulla stampa e sul web delle attività del GM e della futura banda.